

PARK



Blane de St. Croix

www.blanestcroix.blogspot.com



Marsh Swamp Landscape | 2008

O meu trabalho recente explora a paisagem geopolítica através do desenho e instalação escultórica. Conduzo uma extensa pesquisa para cada projeto, através de visitas ao local, documentação fotográfica, entrevistas e imagens de satélite. Utilizando uma combinação de materiais naturais e industriais, estou interessado em articular o desejo da humanidade para assumir o controle sobre a Terra, revelando conflitos distintos com a ecologia, política e com nós próprios em instalações de grande escala que utilizam o espaço arquitectónico de uma maneira distinta, forte e imponente.

My recent body of work explores the geopolitical landscape through drawing and sculptural installation. I conduct extensive research on each project, through site visits, photographic documentation, interviews, and satellite imagery. Employing a combination of natural and industrial materials, I am interested in articulating humankind's desire to take command over the Earth, revealing distinct conflicts with ecology, politics and ourselves in large-scale installations that utilize architectural space in a distinct, powerful and imposing manner.

Para o *Black and White Project Space*, De St. Croix construiu um novo trabalho *site-specific* maciço, **Mountain Strip**. Uma paisagem miniaturizada de uma monumental secção de uma mina de carvão na Virgínia Ocidental, uma mina de montanha, simulando uma fatia devastadora do meio ambiente. Enquanto a nação e o mundo lidam com as implicações ecológicas, sociais e políticas de tais actividades, essas minas ganharam um significado mais icónico e controlo não intencionais.

De St Croix, dá literalmente forma a uma montanha de cabeça para baixo referindo-se ao processo de mineração a céu aberto que remove o cume da montanha e preenche os vales de detritos, nivelando definitivamente o terreno e retirando-lhe todos os recursos e sustentabilidade.

A instalação apresenta-se ao longo de doze metros de comprimento e elevando-se acima das paredes exteriores, uma vez que sobe ao longo de 22 metros de altura, cortando dinamicamente através do espaço expositivo exterior, funcionando como uma barreira para o espectador. A crista da montanha não só é apresentada de forma invertida, mas o espaço arquitectónico é igualmente usado para fixar a montanha entre as paredes expositivas e a suspender precariamente a centímetros do chão. A instalação existe como uma imagem tridimensional para que a observemos como uma imagem subliminar. Fazendo referência ao género histórico da paisagem, *Mountain Strip* é uma dolorosa interpretação da topografia da montanha e do seu desaparecimento. Além disso, vários desenhos a tinta de apoio à pesquisa e a projecto estarão expostos.

For the *Black and White Project Space*, De St. Croix builds a massive new *site-specific* work, *Mountain Strip*. A monumental miniaturized landscape section of a West Virginia coal mine, a mountain strip mine, simulating a devastating slice of the environment. As the nation and the world grapple with the ecological, social and political implications of such activities, these mines have taken on more iconic meaning and unintended scrutiny.

De St Croix, quite literally builds a mountain upside down referring to the strip mining process of mountain top removal and filling of the valleys, definitely flattening the land and stripping it of all its resources and sustainability. The installation runs over forty feet in length and towers above the exterior walls as it climbs up twenty-two feet high and dynamically cuts through the exterior exhibition space spilling into the interior gallery functioning as a barrier for the viewer. The mountain ridge is not only presented upside down, but also architecturally the space is used to wedge the mountain between the project's exhibition walls and precariously suspends it inches from the floor. The installation exists as a three-dimensional *still* there for us to observe as a subliminal image. Referencing the historical genre of the landscape, *Mountain Strip* is a painstaking interpretive rendering of the mountain's topography and its demise. In addition, numerous detailed ink drawings in support of the project and its research will be on view.



Broken Landscape | 2009, Installation views



Mountain Strip

Mountain Strip baseia-se em recentes viagens a minas à superfície e às suas comunidades no estado da Virgínia. A pesquisa para o projeto envolvia viajar até minas abandonadas e activas, entrevistar activistas anti-mineração, organizações ecológicas a nível regional, o departamento de apoio à criança na área, os próprios mineiros assim como os residentes locais. Documentação extensiva foi feita através das actividades no solo bem como uma vista aérea geral sobre a área.

A viagem de pesquisa convergiu no topo da montanha Kayford, uma área de extensa exploração mineira, onde De St. Croix entrevistou Larry Gibson durante vários dias. O último reduto de Larry contra as empresas mineiras fê-lo ganhar recentemente o prêmio *hero* atribuído pela CNN. O cume desta montanha é posse da sua família há mais de 200 anos e está a ser progressivamente arrasado, deixando uma pequena mancha verde no topo da montanha numa paisagem estéril e nivelada. Ele tem lutado contra esse tipo de devastação da terra nos últimos 20 anos.

O projecto *Mountain Strip* reconstrói uma secção especificamente seleccionada do cume da Montanha Kayford, na Virgínia Ocidental tanto como um monumento como um memorial ao local.



Mountain Strip is based on recent travels to strip mines and its communities in West Virginia. The research for the project involved travel to abandoned and active strip mines, interviews with anti strip mining activists, regional green organizations, the child services department in the area, working miners as well as local residents. Extensive documentation was done through both on the ground activities and an aerial fly over of the strip mines.

The research trip converged on the top of Kayford Mountain, an extremely heavily mined area, where De St. Croix interviewed Larry Gibson over several days. Larry's last stand against the strip mining companies has won him a recent CNN hero's award. His mountaintop has been in his family for over 200 years and is being stripped away leaving a small green patch topping the mountain in an otherwise barren and leveled landscape. He has fought this type of land devastation for 20 years.

The Mountain Strip project specifically reconstructs a selected section of the Kayford Mountain Ridge top in West Virginia as both a monument and memorial to the land.